

INTEGRALNI

(Nr 3) Czerwiec 2018

Przekazujemy w Wasze ręce trzeci numer comiesięcznej gazetki „Integralni”, która jest obrazem działalności wykonywanej w ramach projektu: „Taki jak Ty” oraz wydarzeń dotyczących społeczności lokalnej. Projekt współfinansowany jest przez Gminę – Miasto Rzeszów

Teatr/ Film/Wystawy

Dzień Odkrywców - Interaktywny Piknik Wiedzy. To cykliczna impreza popularyzująca naukę i technikę w formie rodzinnego pikniku, która w latach 2010-2017 (od 1. do 8. edycji) zlokalizowana była w centrum miasta w okolicach Rzeszowskiego Zamku i Polskiego Radia Rzeszów.



Tegoroczną 9. edycję Dnia Odkrywców przeniesiono na tereny przy Politechnice Rzeszowskiej. Swoje osiągnięcia prezentowały koła naukowe Politechniki Rzeszowskiej. Była zatem fizyka, chemia, biologia, robotyka, wzornictwo przemysłowe, awionika, logistyka, informatyka, inżynieria środowiska i biotechnologia. Nie zabrakło też wysokich napięć i pokazów transformatorów Tesli.



Dorobek naukowy i popularnonaukowy, projektowy i konstrukcyjny kół naukowych techników, szkół podstawowych, średnich i uczelni wyższych. Grupy rekonstrukcji historycznych prezentowały stroje dawne, przedmioty codziennego użytku, a także uzbrojenie ochronne i ofensywne ze swoich epok - od wczesnego średniowiecza po XIX wiek. Nie zabrakło także widowiskowych pojedynków wojów, zbrojnych czasów krucjat i rycerstwa epoki Grunwaldu. Można było spotkać się ze sztuką - malarstwem, rzeźbą, metaloplastyką i ceramiką a także... muzyką. Piknik odwiedzili też goście z nie tak dalekiej przyszłości na rubieżach galaktyki.

Wschód Kultury – Europejski Stadion Kultury to największy na Podkarpaciu i jeden z najciekawszych festiwali w Polsce.



Festiwal Europejski Stadion Kultury powstał w 2011 roku, a od 2013 roku odbywa się w ramach projektu Wschód Kultury, który integruje środowiska artystyczne miast Polski Wschodniej i artys-

tów krajów Partnerstwa Wschodniego (Armenii, Azerbejdżanu, Białorusi, Gruzji, Mołdawii i Ukrainy). Program łączy w sobie nie tylko różne gatunki muzyczne, ale również dziedziny sztuki: teatr, fotografię, film oraz sztuki wizualne. W tym roku podczas festiwalu odbyło się 40 różnych wydarzeń z udziałem 200 artystów z 14 państw. Głównym punktem festiwalu jest Koncert Główny, podczas którego na scenie pojawiają się największe polskie i zagraniczne gwiazdy. W tym roku gwiazdą Koncertu Głównego był Fink – brytyjski wokalista, autor tekstów, gitarzysta, producent muzyczny, kompozytor i DJ, uznawany za jednego z najciekawszych męskich głosów ostatnich lat. Podczas Koncertu Głównego pojawili się również w duecie z niepokornym buntownikiem polskiej sceny rockowej – Organkiem. W kolektywach, oprócz Finka i Organka wystąpili: Golec uOrkiestra i Zdob si Zdub (Mołdawia) Lao Che i Trio Mandili (Gruzja), Happysad i Brunettes Shoot Blondes (Ukraina). Koncert zainaugurował występ Darii Zawiałów - piosenkarki, autorki tekstów i kompozytorki o wyjątkowym głosie i silnej osobowości scenicznej, która przebojem weszła na polski rynek muzyczny.

Jedną z idei festiwalu jest synteza różnorodnych gatunków sztuki. Podczas Europejskiego Stadionu Kultury zaprezentowane zostały projekty łączące w sobie różne elementy: muzykę, taniec, teatr, sztuki wizualne. Jednym z takich wydarzeń był performance „Tableau Vivant. Żywy obraz” – multidyscyplinarny, autorski projekt Mike Hentz’a, który do współpracy zaprosił europejskich twórców poruszających się w obszarach sztuk wizualnych, performatywnych, pracujących z muzyką, światłem, choreografią i designem. Różnorodność form sztuki i jej piękna można było doświadczyć na wielu poziomach – ‘tu i teraz’ podczas realizacji w sali górnej BWA, i na wystawie, która była swojego rodzaju materialnym, nieruchomym śladem wydarzenia. Ważnym elementem Europejskiego Stadionu Kultury jest też taniec. Intrygujący spektakl taneczny “Ogrody przyjemności” to kilka scen pokazujących ciało wolne, improwizujące, ale też ulegające konwensansom i formom. Ciało w kontakcie z drugim ciałem. Ciało prywatne, rytualne, indywidualne i społeczne. Ciało jako mięso i jako poezja... Ciało, które staje się przestrzenią. Spektakl w wykonaniu Teatru O.de.la z choreografią Marty Buty odbył się przy fontannie na Bulwarach.

Poezja

Ściana

Nie zapytałeś
czy
wszystko
co zamierzyłeś
jest
dla mnie
zrozumiałe
więc odpowiadam
dojście do ściany
niczego
nie tłumaczy
jest
punktem zwrotnym
że
coś po drodze
przeoczyłem

JaneK Borcz

Kalendarz

Kiedyś
wszystko było łatwiejsze
cierpliwość
dotyczyła każdego dnia
i sny
były
podobne
a poranki
budziły
za wcześnie
roczarowaniem
dziś
kolorowe reklamy
zastępują marzenia
dostępność ich wyboru
porównywalna
z zawrotem głowy
tylko jedno
pozostaje bez zmian
codziennie
przestawiamy
datę kalendarza
do przodu

JaneK Borcz

Piękne chwile

Niepowtarzalne
zapadłe w pamięci
wracają
gdy
samotność doskwiera
pustką
to
taki moment
że
chcę zaśpiewać
za
Ryskiem Riedlem
że w życiu
są
tylko piękne chwile
na tle
całej reszty
oczekiwania
na Nie

JaneK Borcz

Nasze prace



Z życia projektu

Tegoroczne lato zaskoczyło nas bardzo piękną pogodą i wysokimi temperaturami. Wiąże się to z szybszą wegetacją owoców i warzyw. Już w tym miesiącu mamy swoje truskawki, porzeczki, maliny, które bardzo chętnie wykorzystujemy do kompotów.

Również bardzo szybko urósł nam koperek, ogórki i pomidory. Ogórki i koperek oczywiście dodajemy do sałatek



Na dojrzałe pomidory przyjdzie nam poczekać do przyszłego miesiąca



Oprócz warzyw w naszym ogrodzie mamy pięknie kwitnące kwiaty



Dnia 19 czerwca 2018 roku wybraliśmy się na film przygodowy „Wyszczekani” reżyserii Raja Gosnell. Fabuła oparta była na niedobrych do siebie pracownikach policji i FBI Franka i rottweilera Max’a. Partnerzy zostali wysłani na wystawę psów, która miała na celu zbadać sprawę nielegalnego handlu zwierzętami. Na początku śledztwa najpierw pojawia się wątek, który poróżni bohaterów, a w dalszej części filmu scementuje ich przyjaźń. Wejście w świat porozumiewających się ze sobą zwierząt ludzkim głosem pozwoliła nam rozbudzić swoją wyobraźnię. Film tak nam się podobał, że nie możemy doczekać się kolejnego filmu pełnometrażowego w reżyserii Raja Gosnell’a.