

INTEGRALNI

(Nr 8) Listopad 2019

Przekazujemy w Wasze ręce ósmy numer comiesięcznej gazetki „Integralni”, która jest obrazem działalności wykonywanej w ramach projektu: „Wspólnie możemy więcej” oraz wydarzeń dotyczących społeczności lokalnej. Projekt współfinansowany jest przez Gminę – Miasto Rzeszów

Z życia projektu

W dniu 22 listopada wybraliśmy do kina Zorza na film „1800 gramów”. Akcja filmu rozgrywa się w okresie przedświątecznym w Krakowie. Główna bohaterka, kobieta dla której nie ma rzeczy niemożliwych jest dyrektorką interwencyjnego ośrodka preadopcyjnego, która znajduje nowych rodziców dla porzucanych dzieci. Jest wulkanem energii, potrafi wyważyć każde drzwi i nagiąć każdy przepis, aby im pomóc. Tuż przed Bożym Narodzeniem w jej życiu pojawia się niezwykła dziewczynka – Nutka, niemowlę pozostawione przez matkę. Dla jej dobra Ewa gotowa jest zrobić wszystko, nawet poświęcić siebie, swoją karierę i szansę na miłość... Nie spodziewa się, że wkrótce przez jej życie przetoczy się prawdziwa lawina emocji, na którą nie przygotowało jej nic, czego do tej pory doświadczyła. Czy bezinteresownie ratując jeden mały świat można uratować również siebie? Film ukazuje kilka różnorodnych wątków i ogląda się go z dużym zaciekawieniem.



Jak co roku, zgodnie z tradycją odbyła się u nas zabawa Andrzejkowa. Andrzejki nieodłącznie wiążą się z wróżbami, których i u nas nie mogło zabraknąć. Były tańce dowolne, tańce z kolorowymi chustami oraz w kolorowym brokatowym kapeluszu. Podopieczni brali czynny udział w zabawach.



Tańczyli, śpiewali, klaskali, wspólnie się bawili. Pełno było śmiechu i radości. Niemalą atrakcją było przeprowadzenie konkursu „Milionerzy”. Tak jak w prawdziwej grze mogliśmy sprawdzić indywidualnie i zespołowo naszą wiedzę z różnych dziedzin życia. Najwięcej radości przyniosły wróżby andrzejkowe, które jeszcze długo były wspominane.

Poezja

Życie jest pamięcią

Zaufałeś mi
wcześniej
zanim
to
dotarło do mnie
dlatego
za wszystko
co uczyniłeś
moje życie
staje się
dziękczynną pamięcią
że
nie była to
tylko litość

Janek Borcz

Oczy w oczy z cierpieniem

Współczując
bólom oczu
rodzą
pytające łzy
dlaczego
Niektórzy z Nas
codziennym cierpieniem
udowadniają
że też
są Dziećmi
Tego Samego Boga

Janek Borcz

Milczenie Wszystkich Świętych

Cisza
taką
że nie slychać
jak łzy
opuszczają powieki
słowa
czytające myśli
nie obudzą już echa
tylko pamięć
jest
dowodem wdzięczności
którą
mogę
Wam ofiarować

Janek Borcz

Nasze prace



Wydarzenia kulturalne w mieście

Dzień przed Świętem Niepodległości 10 listopada .2019 br. w Regionalnym Centrum Dydaktyczno-Konferencyjnym i Biblioteczno-Administracyjnym, znajdującym się przy alei Powstańców Warszawy 12, odbył się koncert patriotyczny „Zakazane piosenki” w wykonaniu Solistów i Reprezentacyjnej Grupy Artystycznej Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie pod kierunkiem Anny Czenczek z towarzyszeniem zespołu muzycznego pod kierownictwem Tomasza Filipczaka. Zakazane piosenki były utworami antyniemieckimi, które powstawały w czasach II wojny światowej „na ulicach” okupowanych miast. Tworzyły je orkiestry podwórkowe i uliczni śpiewacy. Autorski projekt dr Anny Czenczek – dyrektor Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie zawiera dwa utwory z filmu pod tytułem „Zakazane piosenki” to jest: „Warszawo ma” i „Siekiera, motyka”. Pozostałe utwory są pieśniami wojskowymi, patriotycznymi i legionowymi, które śpiewali walczący żołnierze lub je tworzyli w czasie walk. „Utwór „Deszcz, jesienny deszcz” powstał w 1943 roku i zdobył szczególną popularność w Zgrupowaniu „Kampinos” Armii Krajowej. Utwór „Orlątko” został napisany przez Artura Oppmana w czasie walk o Lwów w 1918 roku. Utwór „Ułani, ulani”, zaliczany do pieśni legionowych i strzeleckich, jest pieśnią kawalerii powstałą w 1917 roku, a pełna wersja „Poboru na dziewczynki” powstała najprawdopodobniej w 1916 roku. Wybór repertuaru został dokonany tak, aby był zróżnicowany i atrakcyjny szczególnie dla młodych odbiorców, a tym samym wpływał na upowszechnianie wiedzy na temat polskiego doświadczenia historycznego, tradycji narodowej, historii kultury polskiej. Projekt koncertowy miał również istotną wartość dla promocji tradycji oręża polskiego, przyczynił się do rozbudzenia i kształtowania postawy patriotycznej, obywatelskiej, pro obronnej.

Pomnik przedstawiający marszałka Józefa Piłsudskiego odsłonięto w Narodowe Święto Niepodległości – 11 listopada. Wążyący ponad dwie i pół tony pomnik ma osiem metrów wysokości, z czego 4,8 metra wynosi odłana z brązu rzeźba przedstawiająca postać marszałka Piłsudskiego siedzącego na jego ukochanej klaczy Kasztance. Marszałek w prawej ręce trzyma buławę, symbol władzy wojskowej, i lejce. Lewą rękę opiera na szabli. Twarz ma zwróconą w swoją lewą stronę, jak mówił autor pomnika rzeźbiarz Władysław Dudek – w kierunku ukochanego Wilna. Pomnik stanął na Placu Wolności. O jego budowę zabiegano jeszcze przed wojną. Trzeba było jednak kilkudziesięciu lat, aby jeden z ojców polskiej niepodległości został w mieście w ten sposób uhonorowany. A z Rzeszowem marszałek miał szczególne związki, bo stąd pochodził jego ulubiony dowódca, bohater wojny o niepodległości płk. Leopold Lis-Kula. Piłsudski często wizytował rzeszowski podokręg Strzelec na Podpromiu. W cokole monumentu wmurowano urnę z ziemią z Zułowa – rodzinnej miejscowości marszałka Józefa Piłsudskiego na Litwie, i kapsułę czasu z listem dla potomnych, w którym zawarto przesłanie, aby troszczyli się o Polskę jako wspólnotę wraz z jej tradycjami, bohaterami, by pamiętali o opiece Bożej nad Polską. W kapsule są też listy z podpisami mieszkańców Rzeszowa. Rzeszowskie uroczystości przyciągnęły tłumy mieszkańców. Każdy chciał wziąć udział w historycznym wydarzeniu.

